

# SINOPSIS DE MILTON

1. **Prefacio:** Manifiesto Artístico de Blake contra un tipo de arte –poesía, pintura, escultura- que es clasicista (modelos griegos y romanos), tradicionalista (musas = hijas de la memoria), realista/racionalista, mercantilista y propagandista del poder estatal. A este lo sucederá un arte visionario e inspiracional con la Nueva Era.

El sentido de este proemio es que Blake se dispone a tratar de la génesis del Individuo Absoluto, una de cuyas esenciales dimensiones (sin la cual no sería ese I. A.) es la del Arte–Creatividad; pero ésta no constituye sólo una habilidad o técnica (como lo es en el tipo de arte que critica Blake), sino una disposición integral del ser que lo abre a una nueva dimensión perceptual, un estado de consciencia que le permite acceder a los planos sobrenaturales de la verdad. De ahí que el Artista sea un transgresor de la Naturaleza y para la Sociedad, que conspiran para callarlo. El Artista es el auténtico profeta y sacerdote (ministro de la verdad), y el pionero en el camino de la salvación, y porque ve cosas que el hombre común no puede ver es también un guía.

El Artista no es sólo profeta y sacerdote: es también guerrero. De ahí el bélico poema que sigue a la prosa, anunciando la lucha mental para la construcción de Jerusalén.

Y porque no aspira a ser siempre guía, sino a que toda la sociedad se eleve a su condición: la cita de Números.

## 2. Libro I:

2. ii:1-21 —Invocación a las Musas.

3. ii:22-xiv:3 —Canción del Bardo:

a) ii:26-iii:4 —Enunciación de las Tres Clases y del asesinato de Albión

b) iii:6-36 —Formación de Urizen

c) iii:37-40 —Construcción de Golgonooza y nacimiento de la Familia de Los

d) iii:41-43 —Nacimiento de Satán

e) iv:1-xiii:44 —Conflicto entre Satán y Palamabron

1) iv:1-5 —los Molinos de Satán cosmológicamente por debajo del Arado de Rintrah y la Rastra del Todopoderoso

2) iv:6-20 —Los recrimina a Satán

3) iv:21-8 —Visión de Londres

4) v:1-4 —Palamabron, Satán, Cristo: tres imágenes

5) v:5-18 —Las Hijas de Albión y las Tres Clases de Hombres

6) v:19-37 —Canción de las Hijas de Albión (limitación perceptual del hombre)

7) v:38-vii:5 —Sobre las Tres Clases y su formación por Los y Enitharmon

8) vii:6-viii:45 —Confrontación de Satán y Palamabron por la Rastra del Todopoderoso.

9) viii:46 - —Palamabron convoca la Asamblea

) ix:25-53 —Manifestación Cósmica de Satán

\$) x:1-2 —Los y Enitharmon reconocen que Satán es Urizen

() x:3-21 —Enitharmon se infiltra en el espacio de Satán, Naturaleza del Espacio femenino, Lamentación de Los por Satán

- \*) xi:1-14 —Dominio de Satán en la Tierra
  - .) xi:15-27 —nuevamente sobre las Tres Clases de hombres en relación a la culpa y la redención
  - .) xi:28-xiii:12 —Leutha se ofrece como rescate por Satán y se declara culpable ante la Asamblea
  - 0) xiii:12-35 —Leutha se esconde en la tienda de Enitharmon; espacio y tiempo creados por Enitharmon para Satán
  - 2) xiii:36-44 —Elynittria consuela a Leutha, la conduce a la tienda de Palamabron: progenie onírica de Leutha
  - f) xiii:45-xiv:3 —El Bardo debe declarar de dónde proviene su inspiración.
4. xiv:4-9 —El Bardo se refugia en el seno de Milton
5. xiv:10-35 —Milton anuncia que desciende al mundo físico y reconoce a su Mismidad como Satán
6. xiv:36-xv:20 —Milton penetra en su Sombra; visiones y tránsito de la Sombra.
7. xv:21-35 —Cosmografía: teoría de vórtices
8. xv:36-50 —Milton entra en el océano del espacio y el tiempo: visión de Albión en la Roca de las Eras y penetración en Blake por el pie izquierdo
9. xv:51-xvii:17 —Sobre las mujeres e hijas de Milton
10. xvii:18-20 —La Sombra de Milton continúa su viaje por la Concha del Mundo
- a) xvii:21-30 —Cosmografía: la Concha del Mundo
  - b) xvii:31-xviii:1 —Los Poderes Divinos (Los, Enitharmon, Urizen, Tharmas y Orc/Luvah) ven a Milton, se asustan y tratan de detenerlo
  - 1) xviii:2-25 —Lamentación de la Mujer Sombría
  - 2) xviii:26-38 —Respuesta de Orc
  - 3) xviii:39-50 —Contienda entre Orc y la Mujer Sombría
  - 4) xviii:51-xx:6 —Urizen trata de detener a Milton: lucha en el Arnón
  - ) xix:15-26 —Cosmografía: los Cuatro Universos del Huevo del Mundo
  - \$) xix:27-xx:6 —Mientras Milton y Urizen luchan, Rahab y Tirzah tratan de seducir a Milton para que cruce el río
11. xx:7-24 —El Milton Cuádruple
- a) xx:7-14 —Breve descripción de Milton en tres manifestaciones suyas simultáneas: su porción Redimida ante Urizen, dándole forma como escultor; su porción Mortal inmóvil en la roca de Horeb; su Humanidad real arriba, entre los siete Ángeles de la Presencia
  - b) xx:15-19 —El Narrador proclama su limitación para hablar del Hombre Cuádruple y apela a la inspiración del Señor para hacerlo
  - c) xx:20-24 —La porción de Milton llamada Electo, sobre su Cuerpo en el Horeb, conspirando contra la Resurrección

12. xx:25-42 —Cosmografía que es Andrografía: las tres puertas en el hombre a Golgonooza, la cuádruple Londres espiritual en los riñones de Albión, por lo que no hay que buscar a Dios más allá de los cielos

a) xx:41-2 —Milton cayó a través del corazón de Albión fuera de Humanidad

[esto parece referirse a la vida anterior de Milton, a que buscó a Dios más allá de los cielos en lugar de en el propio hombre; ahora bien, en esta superposición de planos temporales en la integralidad supratemporal del hombre cuádruple, de hecho, todos los momentos son actuales]

13. xx:43-xxi:3 —Descenso de los Ocho Sombríos a su lugar junto a los Vigilantes de Ulro; desesperación de Los, que al fin recuerda la profecía sobre Milton y desciende a Udan-Adan

14. xxi:4-14 —Al penetrar Milton en el pie izquierdo de Blake [esto seguiría la secuencia de 8. xv:36-50, Milton entrando en el océano del espacio y el tiempo: visión de Albión en la Roca de las Eras y penetración en Blake por el pie izquierdo], abre su percepción a las regiones de la Imaginación: Blake ve todo el Mundo Vegetal como una sandalia en su pie izquierdo y se la ata para caminar por la Eternidad

15. xxi:15-xxii:3 —Lamentos de Ololon y unión de Jesús con Ololon

16. xxii:4-25 —Los se une a Blake

a) xxii:15-25 —Parlamento de Los a Blake: circularidad del Tiempo y perdurabilidad de todas las cosas

17. xxii:26-xxiv:47 —Los y Blake ascienden a Golgonooza, suprema morada de Los

a) xx:27-xxiii:20 —Rintrah y Palamabron reconocen a Milton en el pie izquierdo de Blake y tratan de detenerlos

b) xxiii:21-30 —Visión ominosa de Los ante el parlamento de sus hijos Rintrah y Palamabron

c) xxiii:31-xiv:43 —Los dispersa los malos augurios, tranquiliza a sus hijos Rintrah y Palamabron y los previene contra un descenso prematuro al mundo de la generación

d)xxiv:44-47 —Furiosos y sin convencimiento, Rintrah y Palamabron descienden a Bowlahoola y Allamanda

18. xxiv:48-67 —Cosmografía que es Andrografía: descripción de Bowlahoola

19. xxiv:68-76 —Los es Tiempo, Enitharmon es Espacio

20. xxv:1- —Los desciende con Rintrah y Palamabron a las prensas de vino y anuncia la Vendimia

(xxv:63-65 —Las palabras de Los son recibidas con descontento)

21. xxv:66- —Las constelaciones: Hijos de Los y Obreros de la Vendimia

a) xxvi:2-12 —Hijos de Los vistos con ojos vegetales

2) xxvi:1-7 —Las Moscas

3) xxvi:7-10 —Los Árboles

b) xxvi:13-46 —Funciones de los Hijos de Los

1) xxvi:13-46 —Ayudan a la encarnación de las almas: las visten, alimentan, les dan casas y campos, y las clasifican de acuerdo con las Tres Clases

- las almas  
 ") xxvi:13-22 —Cosmografía: las Dos Puertas que cruzan todas las almas  
 \$) xxvi:23-40 —Labores de los Hijos de Los con las almas  
 () xxvi:41-46 —Sobre la Causalidad 'Vertical'  
 c) xxvii:1-41 —Obreros de la Vendimia: los hijos de Luvah pisan las uvas en las Prensas de Los  
 1) xxvii:8-10 —Simbología de las Prensas de Los: guerra e imprentas  
 2) xxvii:11-29 —los Hijos de Luvah alrededor de las Prensas vistos a un tiempo con ojo vegetal y sutil  
 3) xxvii:30-41 —Sufrimiento de la uva humana en las Prensas de Los  
 d) xxvii:42- —Funciones de los Hijos de Los en Allamanda.  
 1) xxvii:42-54 —Cosmografía: Allamanda y más allá  
 2) xxvii:55-64 —Los Cuatro Artes en la Eternidad y en el Tiempo-Espacio  
 3) xxviii:1-7 —Hijos de Los ocupados en dar cuerpo a la inspiración  
 4) xxviii:8-20 —Hijos de Los ocupados en dar cuerpo a dudas y miedos; Antamon.  
 5) xxviii:21-28 —Theotormon y Sotha ocupados en dar cuerpo a espectros  
 6) xxviii:29-43 —Los Hijos de Ozoth ocupados en dar forma a los objetos de la vista  
 7) xxviii:44-xxix:3 —Otros Hijos de Los fabrican las unidades del tiempo (momentos, minutos, horas, días, meses, años, eras y periodos)  
 ") xxviii:46-xviii:62 —Cronografía (geografía y arquitectura del Tiempo)  
 \$) xxviii:63-xxix:3 —Misteriosofía del Tiempo: pulso arterial  
 8) xxix:4-26 —los Hijos de Los fabrican también el Espacio  
 ") xxix:5-14 —El verdadero Espacio es antropocéntrico  
 \$) xxix:15-26 —Espacio macroscópico y microscópico  
 9) xxix:27-50 —Funciones de Rintrah, Palamabron y Los en la encarnación de espíritus que van a ser vegetados  
 10) xxix:51-65 —Función de Enitharmon y sus Hijas

### 3. Libro II:

- 1 (22). xxx:1-xxxi:7 —Beulah  
 a) xxx:1-14 —Descripción de Beulah, adonde desciende Ololon  
 b) xxx:15-xxxi:7 —Creación de Beulah
- 2 (23). xxxi:8-63 —Descenso de Ololon a Beulah  
 a) xxxi:9-27 —Lamentos de Beulah  
 b) xxxi:28-63 —Visiones de los lamentos de Beulah por Ololon  
 1) xxxi:28-45 —La alondra  
 2) xxxi:46-63 —El tomillo
- 3 (24). xxxii:1-43 —Los Siete Ángeles de la Presencia Instruyen a Milton  
 (xxxii:10-38 —Importantísima doctrina de los Estados vs. Identidades Individuales expuesta por Hillel/Lucifer)

- 4 (25). xxxiii:1-24 —La voz divina en los lamentos de Ololon
- 5 (26). xxxiv:1-7 —Responden voces de Beulah
- 6 (27). xxxiv:8-18 —Cosmografía que es andrografía: los cuatro estados y centros del hombre
- 7 (28). xxxiv:19-xxxvii:5 —Descenso de Ololon a Or-Ulro tras las huellas de Milton
- a) xxxiv:24-31 —Cosmografía: Visión del Ulro desde la Senda de Milton
  - b) xxxiv:32-39 —Cosmografía: los Cuatro Universos caóticos alrededor del Universo de Los
  - c) xxxiv:40-48 —Los Hijos de Ololon se instalan en estos caos
  - d) xxxiv:49-xxxv:17 —Ololon contempla asustada los cielos de Ulro
  - e) xxxv:18-25 —Ololon no puede ver Golgonooza
  - f) xxxv:26-33 —Ololon examina los Lechos de los Muertos
  - g) xxxv:34-41 —Alegría de los Ocho Estelados por el descenso de Ololon
  - h) xxxv:42- —Descenso de Ololon al jardín de Blake en Felpham
    - 1) xxxv:42-47 —El Momento que Satán no puede encontrar
    - 2) xxxv:48-xxxvi:12 —La Fuente de dos Corrientes
      - ) xxxv:54-60 —El Tomillo Silvestre, mensajero de Los a Edén
      - \$) xxxv:61-xxxvi:12 —La Alondra, mensajero de Los a través de las 27 Iglesias
    - 3) xxxvi:13-27 —Ololon se aparece en la forma de una Virgen de doce años en el jardín de la cabaña de Blake
    - 4) xxxvi:28-xxxvii:3 —Diálogo entre Blake y Ololon: Ololon pregunta por Milton
- 8 (29). xxxvii:6-xxxviii:4 —Epifanía en el Jardín de la Sombra de Milton, el Querube Cubridor, que ha oído la voz de Ololon
- a) xxxvii:20-34 —Catálogo de los doce dioses de Ulro, los 12 Hijos Espectrales del Druida Albión (Baal, Ashtaroth, Chemosh, Moloc, Dagon, Thammuz, Rimmon, Osiris, Isis, Horus, Belial, Saturno, Júpiter, Rhea [= > 14!!!, a menos que Blake considere, por ejemplo, alguna de las dos trinitades unitariamente, o alguna fusión parecida, o bien que de acuerdo con matemáticas no urizénicas esta suma de dioses siempre será doce])
  - b) xxxvii:35-43 —Catálogo de los 27 Cielos y sus Iglesias
    - 1) xxxvii:36-7 —Los Gigantes hermafroditas (Adán, Seth, Enós, Cainán, Maleleel, Járet, Henoc, Matusalén, Lamec)
    - 2) xxxvii:38-40 —Los Varones hembra (Noé, Sem, Arfaxad, Cainán el segundo, Salah, Eber, Fálec, Ragau, Seruc, Nacor, Tara)
    - 3) xxxii:41-43 —los Fémimas varón (Abraham, Moisés, Salomón, Pablo, Constantino, Carlomagno, Lutero)
  - c) xxxvii:44-xxxviii:4 —Cosmografía de los espacios estelares
- 9 (30). xxxviii:5- —Descenso de Milton al Jardín
- a) xxxviii:9-14 —El Espectro de Satán contempla a Milton
  - b) xxxviii:15-27 —Blake contempla el Espectro de Satán: arquitectura y geografía
  - c) xxxviii:28-49 —Parlamento Milton a su Espectro Satán anunciándole que viene a autoaniquilarse, no a ocupar su puesto
  - d) xxxviii:50-xxxix:2 —Satán se declara único Dios y ordena a Milton adorarle

- e) xxxix:3-15 —Los Siete Estelados llaman a Albión a despertar
  - f) xxxix:16-31 —Temores de Satán
  - g) xxxix:32-52 —Fallido despertar de Albión
    - 1) xxxix:33-46 —Geografía antropomórfica de Inglaterra
    - 2) xxxix:47-52 —Recaída de Albión en el lecho, al fallarle las fuerzas para el movimiento
  - h) xxxix:53-61 —Tres manifestaciones simultáneas de Milton: Milton luchando con Urizen, Milton frente a Ololon, Satán el Espectro de Milton
- 10 (31). xl:1-xlii:23 —Confrontación entre Ololon y Milton
- a) xl:4-16 —Parlamento de Ololon a Milton reconociendo su error
  - b) xl:17-27 —El error reconocido toma forma en la epifanía de Rahab Babilonia
  - c) xl:28-xli:28 —Manifiesto de Milton: razón de su venida
    - 1) xl:30-37 —Autoaniquilación y regeneración perceptual
    - 2) xli:1-5 —Regeneración cognitiva
    - 3) xli:6-11 —Regeneración del arte y de la política artística
    - 4) xli:12-20 —Regeneración científica y de la política científica
  - d) xli:29-xlii:2 —Respuesta de Ololon
  - e) xlii:3-6 —La Virgen séxtuple se separa de Ololon y se funde con la Sombra de Milton
  - f) xlii:7-15 —Descenso de Ololon en forma de Arca lunada al valle de Felpham y unión con los Ocho Estelados convertidos en Jesús
  - g) xlii:16-23 —Apocalipsis: Jesús penetra en el seno de Albión
- 11 (32). xlii:24-final —Blake retorna a su consciencia ordinaria, el Momento fuera del tiempo acaba, la Alondra y el Tomillo Silvestre ascienden.

\*\*\*\*\*

## SINOPSIS

Según Susan Fox (*Poetic Form in Blake's Milton*)

### 1. Prefacio

1. Manifiesto

2. Himno de Jerusalén

**2. Libro I** —concerned with the masculine assertiveness of the poet, his responsibility to vision and his compeers (cf. Fox, pg. 127)

3. ii:1-24 —Introducción

4. ii:25-xiii:44 —Canción del Bardo

a) ii:25-iv:5 —Mito de Creación de Urizen (prólogo a la acción focal del Canto)

b) iv:6-viii:44 —Acción en sí: conflicto entre Satán y Palamabron (recapitula la anterior)

c) viii:45-xi:27 —Gran Asamblea, que juzga esa acción (recapitula 'a' y 'b')

d) xi:28-xiii:44 —la contricción inspirada por el resultado del juicio revela la plena motivación del acto.

5. xiii:45-xxiv:47 —Relato de la acción (de la que la Canción del Bardo puede considerarse prólogo)

a) xiii:45-xiv:42 —El Bardo se refugia en el pecho de Milton, fundiéndose con él

b) xv:1-xx:50 —Encarnación de Milton en Blake

c) xx:51- xxiv:47 —Fusión de Los con Bardo/Milton/Blake

{Estas unidades no son, sin embargo, netamente precisas porque el foco del poema cambia con frecuencia de uno a otro de los aspectos de esta múltiple unión; esta cambio sugiere la simultaneidad de las diferentes fusiones –cf. Fox, pgs. 104-5}

6. xxiv:48-xxix:65 —Visión de las operaciones providenciales del tiempo y el espacio liberadas por esa acción

a) xxiv:62-xxvii:41 —Bowlahoola

b) xxvii:42-xxix:46 —Allamanda

1) xxviii:44-xxix:3 —Tiempo

2) xxix:4-26 —Espacio

**3. Libro II** —concerned with the feminine portion which is inspiration and support, the mercy the poet learns to exercise in book I (cf. Fox, pg. 127)

1 (7). xxx:1-xxxiii:23 —Beulah

a) xxx:1-xxxi:7 —Mito de creación

1) xxxi:28-45 —Alondra (pasaje paralelo al del Tiempo & al de los bichos alrededor de las Prensas de Vino {xxvii:11-25})

2) xxxi:46-63 —Tomillo Silvestre (pasaje paralelo al del Espacio & al de las plantas punzantes alrededor de las Prensas de Vino {xxvii:25-29})

b) xxxi:8-63 —Resultado de la acción de la Canción del Bardo

c) xxxii:1-43 —Juicio requerido por esa acción

d) xxxiii:1-23 —Complejo acto de contricción provocado por ese juicio

2 (8). xxxiv:1-xlii:23 —Sacrificio de Ololon

a) xxxiv:1-xxxv:17 —A través de Beulah hasta los “Portales de la Muerte”

b) xxxv:18-xxxvi:32 —A través del Pólipo hasta Blake

c) xxxvii:1-xlii:23 —Unión con Milton en el jardín de Blake

3 (9). xlii:24-xliii:1 —Epílogo